

## 2me article

Amateur de tapping, à vos guitare, prêt?

TAPEZ !!!

Nous allons aujourd'hui aborder l'aspect technique proprement dit. Nous commencerons en premier lieu par couvrir de quel façon vous vous devez d'aborder le tapping polyphonique et ensuite, nous ferons les présentations entre votre main droite et le manche afin qu'ils puissent faire connaissance.

Nous étudierons ensuite quelques exercices techniques de base qui vous aideront à synchroniser vos 2 mains et développer vos habilités pour éventuellement jouer vos premières pièces, comme nous le verrons dans les prochains articles.

### **MISE EN SITUATION**

(IMPORTANT, TOUS LES EXEMPLES MENTIONNÉ CI-DESSOUS SONT EXPLIQUÉS EN FONCTION DE GUITARISTES DROITIERS. POUR LES GUITARISTES GAUCHERS, VOUS DEVEZ, AFIN DE BIEN COMPRENDRE LE TEXTE, INVERSER LA DROITE ET LA GAUCHE. DÉSOLÉ POUR LES INCONV.NIENTS)

Il est important de savoir que pour jouer du tapping polyphonique, vous n'avez pas besoin d'aptitudes particulières ou d'équipement spécial. Tout ce dont vous avez besoin est d'une guitare, électrique de préférence mais il est tout à fait possible aussi d'en faire sur une guitare acoustique (avec cordes en acier), avec les cordes ajustées le plus basses possible. La hauteur des cordes est très importante. "Lower is better", comme dirait Emmet Chapman concernant le Stick, mais cela s'applique aussi pour la guitare. La raison est très simple: vous ne voulez pas que votre doigt "creuse" dans la corde lorsque vous jouez. Vous voulez simplement touchez la corde (d'où l'origine du terme *Touch technique*) qui ira se frapper contre le manche et qui produira la note. De cette façon, l'impact de la cordes est plus direct et l'exécution de mélodies plus légère, moins ardue. Je ne recommande pas les guitares classique avec les cordes en nylon parce qu'il est très difficile de faire sortir de belles notes en tapant.

Lorsque vous décidez de jouer en tapping polyphonique, vous vous devez d'aborder la guitare de la même façon que si vous débutez un nouvel instrument. La technique de jeu est à ce point différente du jeu dit "traditionnel" de la guitare. Votre main gauche ne joue plus exactement de la même façon et surtout, votre main droite ne connaît en rien le fait de jouer sur un manche. Elle se doit de tout apprendre à partir du début. Que ce soit une gamme, un arpège, une lick ou un accord, elle se doit de tout découvrir comment exécuter ces tâches depuis le début.

Pour vous donner un exemple, lorsque j'ai commencé à faire du tapping polyphonique, je cumulais environ 22 ans de pratique de la guitare en plus de 2 Baccalauréats en jazz et une maîtrise en interprétation classique. Eh bien croyez-moi, j'ai eu l'impression de recommencer à zéro. Bien sûr, mon expérience et mes connaissances musicales mon aider à progresser rapidement, mais pour l'aspect technique ainsi que le répertoire, tout était à bâtir. Le plus merveilleux que j'ai découvert avec le tapping polyphonique, est qu'en plus de sonner beaucoup "complet" en étant seul, cette façon de jouer nous ouvre les portes à un tout autre répertoire qui nous était jusqu'à maintenant inaccessible, le

répertoire pianistique avec des compositeurs comme Mozart, Beethoven ou Chopin.

Ce qui peut aussi sembler bizarre, vous vous apercevrez éventuellement que, un coup les techniques de base maîtrisées, il vous sera bien plus facile de jouer en tapping polyphonique sur 2 guitares en même temps ou comme je le fais, sur une guitare à 2 manches, que sur une guitare normale à 6 cordes. Cela est dû au fait qu'avec 2 manches de disponibles, il y a beaucoup moins de restrictions au niveau des cordes puisque la main droite ne bloquera pas la main gauche d'aucune façon et les accords joués à la main gauche seront beaucoup plus sonore.

Sur l'aspect technique, la première difficulté que vous rencontrerez au début sera évidemment votre main droite qui doit tout apprendre ainsi que la coordination avec la main gauche. Sur l'aspect musical, vous vous apercevrez rapidement que pour jouer des pièces, le problème ne sera pas votre main droite, mais bien VOTRE MAIN GAUCHE, qui malgré toutes ses années d'expérience ne saura pas quoi faire puisque la mélodie est maintenant déplacée vers votre main droite. C'est ici que vos talents d'arrangeur entreront en fonctions. Le problème se présentera si vous abordez une pièce originalement écrite pour guitare. Vous devrez alors soit:

- répartir ce qu'il y a à jouer entre vos 2 mains, en ajoutant si possible quelques notes à la main gauche afin de sonner "plus gros",
- Jouer la seconde guitare (s'il y a) à la main gauche et le solo à la main droite.
- Composer entièrement une partie d'accompagnement, si vous jouez par exemple, une ligne mélodique à la main droite.

L'exécution d'une pièce originalement écrite pour piano, ne causera pas ce genre de problème, puisque la main gauche sera entièrement écrite. Toutefois, vous serez peut-être contraint de faire de légers ajustements afin de rendre les deux parties plus guitaristique. Les ajustements que vous aurez principalement à faire seront des ajustement d'octaves qui sortent du registre de l'instrument et les accords que vous devrez adapter à la guitare.

Avant de commencer à jouer, vous devez savoir que, autant cette façon de jouer est merveilleuse, autant elle est capricieuse. Premièrement, gardez toujours les ongles de votre main droite le plus court possible. La raison? Pensez à comment il est inconfortable de jouer avec les ongles de votre main gauche trop long. Il est beaucoup plus confortable de jouer avec les ongles courts.

Deuxièmement, vous vous devez de vous assurer que votre guitare soit le plus stable possible. Gardez en tête que contrairement au jeu "traditionnel" de la guitare, votre main gauche ne peut pas retenir votre manche, puisque cela l'empêcherait de taper avec aisance. Plusieurs de mes élèves qui apprennent le tapping polyphonique adopte la position des guitaristes classique, c'est-à-dire: avec la guitare entre les jambes et le support à pied. C'est la position que je privilégie lorsque je joue sur ma 2 manches. En revanche, lorsque je joue sur une guitare à simple manches, j'utilise un truc que j'ai adopté après avoir vue Stanley Jordan l'utiliser. Le truc est un simple lacet de botte qui relie la tête du manche, sous les cordes à ma courroie à la hauteur de la clavicle (***Picture 2***). De cette façon, c'est le lacet qui retient le manche et mes 2 mains sont alors entièrement libres de bouger à leur aises.

Vous remarquerez aussi sur la photo, la présence d'un petit élastique à cheveux au niveau de la première case. Ce petit élastique sert à empêcher les cordes de vibrer par sympathie et donc, de créer

des sons indésirables.

## **VOS PREMIERS EXERCICES**

Souvenez-vous lorsque vous avez joué vos premières notes sur une guitare, vous avez sans doute fait comme des millions d'autres guitaristes, des exercices de combinaison de doigts comme : 1-2-3-4, ou 1-3-2-4, ou 4-3-2-1 que vous montiez et descendiez sur les 6 cordes. Eh bien maintenant c'est au tour de votre main droite de le faire.

Au niveau de la position de la main droite, afin de bien voir votre annulaire et auriculaire (petit doigt), placer votre pouce, qui doit toujours toucher le manche, vis-à-vis l'annulaire. Votre pouce bougera lentement vers votre index au fur et à mesure que vous descendrez vers la 1ere corde. Débutez avec la **main droite seule** l'exercice 1-2-3-4 avec l'index sur la 12me case de la 6 me corde.

Sur la 6me corde, vous jouez alors les cases 12 avec l'index, 13 avec le majeur, 14 avec l'annulaire et 15 avec l'auriculaire. Assurez-vous de garder les doigts sur la corde après l'avoir joué, afin d'entraîner les doigts à rester toujours près des cordes et surtout, à éviter tout mouvement qui serait involontaire. Un coup les 4 doigts joués, descendez alors sur la 5me corde et répéter la même combinaison de doigts. Un coup les 6 corde jouées, Déplacer votre main afin d'avoir l'index de votre main droite sur la 11 case de la 1ere corde et refaites la même combinaison de doigts mais en remontant vers les cordes supérieures. Répétez l'exercice sur plusieurs cases.

### **(Vidéo 1-2-3-4 main droite seule)**

Il est fort probable qu'au début vous ayez de la difficulté à faire sonner l'annulaire et l'auriculaire. Ne vous inquiétez pas, c'est normal. L'annulaire est un doigt très maladroit de nature et l'auriculaire est un doigt très faible et beaucoup plus court que les autres. Persévérez, avec de la pratique vous trouverez sans aucun doute la façon de les faire sonner car les doigts gagneront en force et en agilité.

Continuer à pratiquer les exercices avec la main droite seule avec les combinaison de doigts : 1-3-2-4 et 4-3-2-1 de la même façon. Remarquez dans la vidéo 1-3-2-4, il est recommandé de garder l'index sur la corde lorsqu'on joue les autres doigts.

### **(Vidéo 1-3-2-4 main droite seule)**

### **(Vidéo 4-3-2-1 main droite seule)**

## **LES DEUX MAINS ENSEMBLES**

Après avoir entraîné la main droite en solitaire, il est temps que la main gauche la rejoigne. Vous allez maintenant jouer le premier exercice (1-2-3-4) en octaves.

Placer le 1er doigt de votre main gauche sur le FA situé sur la 6me corde-1ere case et le 1er doigt de votre main droite sur le FA situé sur 5me corde-8me case. Les autres doigts devront être joués, selon l'exercice que vous pratiquez, en alternant les mains. Pendant l'exercice, il est très important de vous assurer que la main droite n'étouffe pas les notes de la mains gauche. Vous devrez jouer la plus

possible sur le bout des doigt afin d'éviter que cela se produise. Si la position de la main droite est bonne, vous entendrez alors très bien les deux mains se superposer mélodiquement.

**(Vidéo 1-2-3-4 deux mains ensembles)**

Si votre guitare est accordée de façon standard (MI-LA-RÉ-SOL-SI-MI), le premier défi de synchronisation dont vous aurez à faire face avec ces exercices sera lorsque votre main droite atteindra la 2<sup>me</sup> corde. Afin de respecter les octaves, vous devrez alors déplacer votre main d'une case vers la droite pendant que votre main gauche restera sur la même case sur la 3<sup>me</sup> corde. La main droite reviendra par après à la case initiale lorsqu'elle atteindra la 1<sup>re</sup> corde, la main gauche tant qu'à elle reste toujours sur la même case. Au début, il est possible que votre main gauche veuille suivre le mouvement latérale de la main droite. Assurez-vous que le déplacement soit fait uniquement à la main droite.

**(Vidéo 1-3-2-4 deux mains ensembles)**

**(Vidéo 4-3-2-1 deux mains ensembles)**

Inutile de dire que l'usage du métronome est fortement recommandé pour ces exercices. Pratiquez de façon très lente afin de créer un bon synchronisme et une bonne régularité au niveau du mouvement. Visez aussi une bonne qualité sonore en jouant les notes afin qu'elles sonnent le plus "grosses" possible.

Nous verrons ensemble dans mes prochains articles, comment transformer ces nouvelles techniques... en musique !!!

À bientôt...

Je voudrais remercier de façon spécial, Charles Drapeau pour sa précieuse aide pour la production vidéo.