Étude harmonique n° 1 en do majeur

Disposition : tonique, tierce, septième, neuvième

André Chalifour, DAMPS, Bfa

M. droite

Cmaj9 Dmin9 Emin7

1 2 3

mf

CGDAEB

12	12 15	14
		15
		14
		14 15

M. gauche

mf

CGDAEB

5	7	2
5	7	2
5	7	2
7	8	3
7	8	3
7	8	3

M. droite

Fmaj9 G9 Amin9 Bmin7(b5)

4 5 6 7

mf

CGDAEB

12	14	16	16
			16 17

M. gauche

mf

CGDAEB

3	5	7	9
3	5	7	9
3	5	7	9
5	7	8	10
5	6	8	10
5	6	8	10

Étude harmonique n° 3, en sib majeur

Disposition : tonique, tierce, quinte, septième

Music by André Chalifour, DAMPS, Bfa

M.droite

♩

B♭ maj7 E♭ maj7 A min7(b5) D min7

1 2 3 4

mf
let ring

M.gauche

mf
let ring

Da Coda

M.droite

G min7 C min7 F7 B♭ maj7 F7

5 6 7 8 9

let ring

M.gauche

let ring

Étude harmonique n° 6, en réb majeur

Disposition : tonique, septième, tierce, quinte, neuvième

Music by André Chalifour, DAMPS, Bfa

M.Droite

8 D $\flat$ maj9 B $\flat$ min9 E $\flat$ min9 A $\flat$ 9

mf

15 17 17 15

13 15 15 13

15 16 16 15

M.gauche

mf

6 5 3 8 10 8

8 6 4 2 9 7 9 8

M.Droite

8 D $\flat$ maj9 A $\flat$ 9 B $\flat$ min9 E $\flat$ min9

3 4

15 - 13 - 12 12 15 10 12 - 13 - 12 - 10 11 15 13

13 15 13

M.gauche

6 8 3 8

8 6 9 8 4 2 9 7

Étude harmonique n° 10 en la majeur

Disposition : tonique, septième, tierce, sixte, neuvième, quinte

(♩ = $\frac{3}{4}$)

section 1 - la Ionien

Amaj7/6/9

M.droite

Musical notation for the right hand (M.droite) of section 1. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/4 time signature. The music consists of two measures of chords. The first measure has a first ending bracket over two chords, and the second measure has a second ending bracket over two chords. The chords are Amaj7/6/9. The dynamic marking 'mf' is present. Below the staff are guitar fretboard diagrams for strings T, A, and B, with fingerings 9-9-9 in the first measure and 9-9-9 in the second measure.

M.gauche

Musical notation for the left hand (M.gauche) of section 1. It features a bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/4 time signature. The music consists of two measures of eighth-note patterns. The dynamic marking 'mf' is present. Below the staff are guitar fretboard diagrams for strings T, A, and B, with fingerings 2-4-6 in the first measure and 2-4-6-2 in the second measure.

M.droite

Musical notation for the right hand (M.droite) of section 2. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/4 time signature. The music consists of three measures of eighth-note patterns. The dynamic marking 'mf' is present. Below the staff are guitar fretboard diagrams for strings T, A, and B, with various fingerings including 9, 11, 9, 8, 11, 9, 7, 9, 11, 9, 12, 9, 9, 9, 9.

M.gauche

Musical notation for the left hand (M.gauche) of section 2. It features a bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/4 time signature. The music consists of three measures of eighth-note patterns. The dynamic marking 'mf' is present. Below the staff are guitar fretboard diagrams for strings T, A, and B, with fingerings 2-4-6, 2-4-6-2, 2-4-6, 2-4-6-2, 2-4-6, 2-4-6, 6.

Étude harmonique n°11, en ré majeur
Disposition: tonique, tierce, sixte, septième, neuvième, quinte
Exercices complémentaires

L'étude n°11 en Ré majeur se présente avec 2 dièses à l'armature, soit le *fa* dièse, ainsi que le *do* dièse, et se joue sur une rythmique en 5/4.

Il est recommandé de faire l'Étude n°7 avant de faire l'Étude n°11.

L'idée derrière **l'Étude n°11** est de décroiser les mains et d'inverser leur rôle, ce qui a pour but de complètement déstabiliser les habitudes "normales" de jeu sur une tpe-guitare. Donc la main gauche jouera les mélodies sur le côté aigu de l'instrument et la main droite jouera l'accompagnement sur le côté basse. À l'exception de la **section 3** où la main droite fournira l'accompagnement, toujours sur le côté aigu et la mélodie sera jouée à la main gauche dans les basses.

Section 1
Les gammes à la main gauche

Comme dit précédemment, l'idée derrière cette étude est de déstabiliser le joueur. Ce premier exercice est particulièrement intéressant afin d'établir les bases de l'étude et de créer le synchronisme nécessaire à son exécution. Je recommande d'apprendre une main à la fois et de bien maîtriser le mouvement de chaque main avant de jouer les deux parties ensemble. Chaque accord sera tenu pendant quatre mesures sur une rythmique en 5/4.

À la main droite, on retrouve le mouvement de basse typique de la Bossa-nova alternant entre la tonique et la quinte avec la tierce et la sixte qui sont plaquées sur les deuxièmes temps et les contre-temps des troisièmes dans le registre aigu du côté basse.

À la main gauche, tous les modes associés aux accords seront présentés sur deux octaves à raison d'une octave par mesure. Les deux premières octaves seront présentées de façon ascendante, pour ensuite être présentées de façon descendante.

Les accords progressent à travers le cycle des quintes.