

Index

À Propos -----	page 9
Comment aborder le présent ouvrage -----	page 10
Théorie -----	page 11
Chapitre 1	
Les arpèges débutant sur la tonique -----	page 15
Chapitre 2	
Les arpèges débutants sur la tierce -----	page 101
Chapitre 3	
Les arpèges débutants sur la quinte -----	page 163
Chapitre 4	
Les études d'arpèges dans les douze tonalités -----	page 213
Résumé des arpèges -----	page 251
Table des matières -----	page 255

Théorie

Un arpège et un accord sont sensiblement le même phénomène musical. Dans les deux cas, nous parlons d'un regroupement précis d'au moins **trois notes** que nous appellerons **une triade**. La différence vient du fait qu'ils ne sont pas exécutés de la même façon. Lorsque l'on parle d'un **accord**, les notes sont jouées de façon **simultanée** alors que pour les **arpèges**, les notes sont jouées de façon **successive**.

Nous pouvons **débuter l'exécution** d'un arpège sur la **tonique**, mais aussi sur la **tierce** ou la **quinte**. Il est important de préciser que ce n'est pas la position de l'arpège joué à la main droite qui détermine le renversement de l'accord, mais la disposition de l'accord qui l'accompagne à la main gauche, dans le cas où l'arpège est joué du côté mélodie et l'accompagnement joué du côté basse.

Lorsque l'on joue un arpège à la main droite sur le Stick, ce qui pourrait donner l'impression d'un renversement vient de la note sur laquelle nous débutons l'arpège. Souvent, cette illusion n'est le fruit que des limitations physiques de l'instrument. Il en demeure que c'est principalement la disposition de l'accord joué à la main gauche sur le côté basse qui sera déterminante.

Nous pouvons retrouver les quatre mêmes types d'arpèges que les accords, soit :

- Parfait majeur,
- Parfait mineur,
- Diminué,
- Augmenté.

Dans l'harmonie traditionnelle, les accords ou les arpèges ne sont qu'une succession de tierces superposées ou jouées de façon successive.

Les triades majeures

Les triades majeures sont formées d'une **tonique**, d'une **tierce majeure** et d'une **quinte juste**.

On retrouve les triades majeures sur les degrés :

- I, IV et V de la **gamme majeure**
- V et VI de la **gamme mineure harmonique**
- IV et V de la **gamme mineure mélodique (ascendante)**

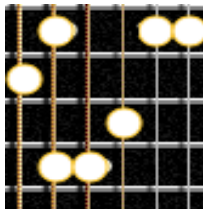
Les triades mineures

Les triades mineures sont formées d'une **tonique**, d'une **tierce mineure** et d'une **quinte juste**.

On retrouve les triades mineures sur les degrés :

Chapitre 1, les arpèges débutant sur la tonique

1.1.1) Arpège majeur en position



Main droite

C

mf

C G D A E B

Main gauche

mf

C G D A E B

M.D.

F

M.G.

mf

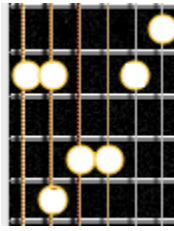
M.D.

T A B

M.G.

T A B

3.1.1) Arpège mineur en position



Main droite

Cmin/G

mf

Main gauche

mf

M.D.

Fmin/C

M.G.

4.1 - Étude d'arpèges en Do majeur

Main droite

C F

TAB

Main gauche

mf

TAB

M.D.

Bdim Emin Amin

TAB

M.G.

TAB

M.D.

Dmin G

TAB

M.G.

TAB

Table des matières

Chapitre 1 : Les arpèges débutant sur la tonique

Pistes audio	Sujets	Page
1.1.1)	Arpège majeur en position	15
1.1.2)	Arpège mineur en position	20
1.1.3)	Arpège diminué en position (a)	25
1.1.4)	Arpège diminué en position (b)	30
1.1.5)	Arpège augmenté doigté 4-3-2-1	35
1.2.1)	Arpège majeur débutant avec le deuxième doigt	40
1.2.2)	Arpège mineur débutant avec le premier doigt	45
1.2.3)	Arpège diminué débutant avec le premier doigt	50
1.2.4)	Arpège augmenté doigté 3-2-1-4	55
1.3.1)	Arpège majeur débutant avec le quatrième doigt (a)	60
1.3.2)	Arpège mineur débutant avec le premier doigt (a)	65
1.3.3)	Arpège diminué débutant avec le quatrième doigt	70
1.3.4)	Arpège augmenté doigté 2-1-4-3	75
1.4.1)	Arpège majeur débutant avec le quatrième doigt (b)	80
1.4.2)	Arpège mineur débutant avec le premier doigt (b)	85
1.4.3)	Arpège diminué débutant avec le troisième doigt	90
1.4.4)	Arpège augmenté doigté 1-4-3-2	95

Chapitre 2 : Les arpèges débutant sur la tierce

<u>Pistes audio</u>	<u>Sujets</u>	<u>Page</u>
2.1.1)	-----Arpège majeur en position -----	101
2.1.2)	-----Arpège mineur en position -----	106
2.1.3)	----- Arpège mineur débutant avec le troisième doigt -----	105
2.1.4)	-----Arpège diminué en position (a) -----	116
2.1.5)	-----Arpège diminué en position (b) -----	121
2.2.1)	-----Arpège majeur débutant avec le premier doigt -----	126
2.2.2)	----- Arpège mineur débutant avec le troisième doigt -----	131
2.2.3)	-----Arpège diminué débutant avec le premier doigt -----	136
2.3.1)	----- Arpège majeur débutant avec le troisième doigt (a) -----	141
2.3.2)	----- Arpège mineur débutant avec le deuxième doigt -----	146
2.3.3)	----- Arpège majeur débutant avec le troisième doigt (b) -----	151
2.3.4)	----- Arpège diminué débutant avec le quatrième doigt -----	156

Chapitre 3 : Les arpèges débutant sur la quinte

<u>Pistes audio</u>	<u>Sujets</u>	<u>Page</u>
3.1.1)	-----Arpège majeur en position -----	163
3.1.2)	-----Arpège mineur en position -----	168
3.1.3)	-----Arpège diminué en position -----	173
3.2.1)	-----Arpège majeur débutant avec le premier doigt -----	178
3.2.2)	----- Arpège mineur débutant avec le deuxième doigt -----	183
3.2.3)	----- Arpège diminué débutant avec le deuxième doigt (a) -----	188

3.3.1)	-----Arpège majeur débutant avec le troisième doigt -----	193
3.3.2)	----- Arpège mineur débutant avec le troisième doigt -----	198
3.3.3)	-----Arpège diminué débutant avec le troisième doigt -----	203
3.3.4)	----- Arpège diminué débutant avec le deuxième doigt (b)-----	208

Chapitre 4 : Les exercices d'arpèges en douze tonalités

Pistes audio	Sujets	Page
4.1)	-----Étude d'arpèges en Do majeurs -----	214
4.2)	----- Étude d'arpèges en Fa majeurs -----	216
4.3)	----- Étude d'arpèges en Sib majeurs -----	218
4.4)	----- Étude d'arpèges en Mib majeurs -----	221
4.5)	----- Étude d'arpèges en Sol# mineur harmonique -----	224
4.6)	----- Étude d'arpèges en Do# mineur harmonique -----	226
4.7)	-----Étude d'arpèges en Fa# mineur harmonique -----	229
4.8)	----- Étude d'arpèges en Si mineur harmonique -----	232
4.9)	----- Étude d'arpèges en Mi mineur mélodique -----	237
4.10)	----- Étude d'arpèges en La mineur mélodique -----	240
4.11)	----- Étude d'arpèges en Ré mineur mélodique -----	243
4.12)	----- Étude d'arpèges en Sol mineur mélodique -----	245

Biographie



Auteur du premier recueil canadien sur le Chapman Stick, **André Chalifour** commença à étudier la musique à l'âge de 18 ans. À 21 ans, après des études en guitare classique à l'École de musique Vincent-d'Indy, il obtient son diplôme d'études collégiales en jazz au Cégep Marie-Victorin. Ses études universitaires commencent à l'Université de Montréal en 1996. C'est là où il apprendra l'art du be-bop. Il obtient ensuite un baccalauréat, avec distinction, pour une spécialisation en études jazz, de la faculté des beaux-arts de l'Université Concordia en mai 2002. En septembre 2002, il renoue avec la guitare classique en poursuivant des études de 2^e cycle universitaire à Concordia pour le *Diploma in Advanced Music Performance Studies*, études qu'il complète avec succès en 2006.

En 2008, il découvre une nouvelle façon de jouer de la guitare électrique, le Touch Technique, ou tapping polyphonique à deux mains. Une technique qui lui permet de jouer avec deux guitares en même temps. Il se spécialise depuis dans ce style de jeu à travers le répertoire Blues, Jazz, Classique ainsi que la musique Pop/Rock et le Métal.

En janvier 2015, il débute l'apprentissage du Chapman Stick.

Depuis 2001, André enseigne la guitare, le ukulélé, la basse électrique, le piano, le Chapman Stick ainsi que la théorie et la formation auditive dans plusieurs écoles de musique de la région de Montréal, dont l'Académie de musique LaSalle, l'école de musique de Brossard et l'académie de musique Archets & Cie. En 2007, il commença à enseigner la musique à des jeunes dans des écoles primaires de la région de Laval et St-Jérôme. Il enseigna la guitare et la basse électrique au Studio 910 en 2008 et il en sera directeur artistique en 2009 et 2010. En 2019, il joint l'équipe de l'Académie Archets & Cie.

À l'été 2016, il est invité comme assistant-professeur au E-Tap 2016 à l'Académie Royale d'Été de Wallonie à Libramont, en Belgique.

En plus de toutes ses activités pédagogiques, André Chalifour est un musicien très actif sur la scène musicale actuelle où il travaille avec différents types de formations musicales.