

## Article sur le tapping

C'est avec un très grand plaisir que j'ai accepté l'invitation de Guitare-Domination d'écrire des chroniques sur le tapping polyphonique et c'est très humblement que je vous livre mon premier article, qui j'espère, vous plaira.

J'aimerais, pour ce premier article, commencer de façon très générale, pour ensuite, au fil des chroniques que je partagerai avec vous, y aller de façon plus précise sur différents aspects du jeu en tant que tel.

### HISTORIQUE

Commençons d'abord par faire un petit historique de cette technique. Beaucoup de gens croient à tort qu'Eddy Van Halen a inventé cette façon de jouer dans les années 1980 avec sa pièce "Eruption". Il l'a certes largement popularisé, mais pas inventé. Il faut remonter jusque dans les années 1950, pour trouver un guitariste qui un jour, a eu la brillante idée de taper sur sa guitare.

Jimmie Webster (1908-1978) est considéré par plusieurs comme le père du "touch system". Technique qui consistait à utiliser les 8 doigts pour taper sur les cordes. Jimmie aurait adopté cette technique après avoir vu Harry DeHammond (1906-1999), qui fût son professeur de guitare et inventeur du premier microphone amovible pour guitare, utiliser la technique du tapping pour démontrer la sensibilité de ses microphones. Jimmie aurait ensuite développé cette technique au point d'écrire une méthode en 1952, "*The Touch System for Electric and Amplified Spanish Guitar*". Il contribuera aussi avec la compagnie Gretsch à l'élaboration de guitare électrique dédiée au tapping incluant d'excellent microphone et surtout, un pont ajustable, afin d'avoir une action la plus basse possible. C'est en décembre 1958, avec son ami Chet Atkins, qu'il enregistre l'album "*Webster's Un-a-bridged* », le premier album dédié au *touch system*, ou tapping polyphonique.

Pour écouter Jimmie Webster : <http://www.myspace.com/jimmiewebster/music>

En 1955, un luthier du nom de Dave Bunker, avec l'aide de son père, Joe, créa le premier instrument à double manche destiné au tapping. Il appela cet instrument, Duo-Lectar. Cette instrument consistait en un large manche guitare en haut, qu'il joue avec les 5 doigts de la main droite, et d'un manches de basse électrique en bas. L'instrument existe encore aujourd'hui mais, évidemment, a connue quelques modifications au cours des années. Un vidéo intéressant à regarder, est le fils, Dave qui présente l'instrument à une émission de télévision américaine début des années 1960. Malgré l'innovation technique que cet instrument apporta au monde du tapping, son utilisation restera toutefois très marginale.

lien pour le vidéo : <http://www.youtube.com/watch?v=Ip6-Ed5TZJ0>

pour bien voir l'instrument : <http://www.youtube.com/watch?v=15MczdOkkTM>

Lorsqu'on parle de tapping, on ne peut ignorer l'invention d'Emmet Chapman, le Stick, apparue à la fin des années 1960, début 1970 en Californie. À l'origine guitariste, Emmet Chapman était envouté par des pianistes comme McCoy Tyner et Oscar Peterson mais aussi attiré par la fougue électrique de

guitariste comme Jimmy Hendrix. L'exploration de Chapman, qui le mena éventuellement au Stick, a commencé en ajoutant des cordes à sa guitare, en changeant la façon d'accorder son instrument et finalement, en changeant la position de l'instrument, en le tenant à la verticale. De cette façon, les doigts de ses deux mains pouvaient attaquer les cordes perpendiculairement ce qui par la même occasion, permet d'avoir les poignets droits pour jouer. Il écrira aussi la toute première méthode pour l'apprentissage du Stick, *Free-hands*.

Les grands nom actuel du Stick sont, bien sûr, Emmet Chapman, mais aussi Greg Howard et Robert Culbertson qui ont publié un nombre considérables de vidéos éducatifs d'excellentes qualités à tous ceux qui s'intéressent au Stick et on trouve aussi des joueurs comme Tony Levin, Kevin Keith, Ron Baggerman, Steve Adelson, etc....

Lien pour le vidéo d'Emmet Chapman expliquant le Stick :

[http://www.youtube.com/watch?v=PvuiAobq2\\_Y](http://www.youtube.com/watch?v=PvuiAobq2_Y)

Suites à la l'invention du Stick, s'en est suivi une multitude d'instruments destinés au tapping comme le Mobius Megatar, instrument comprenant 6 cordes de guitare et 6 cordes de basse sur le même manche, La Warr guitar, instrument conçu par Mark Warr, etc....

### Aujourd'hui

Le monde du tapping à 8 doigts à la guitare se divisent en 2 catégories : Il y a ceux qui se spécialise dans le tapping monophonique et ceux qui font du tapping polyphonique à la guitare. La différence entre les 2 est dans la façons d'utiliser les 2 mains sur le manches.

Lorsqu'on parle de tapping monophonique, on parle d'une seul ligne mélodique jouer à la fois. Cela veut dire qu'il n'y pas, ou très peu d'accord de jouer en même temps que la mélodie. Au niveau musical, le jeu ressemble beaucoup au jeu "normal" de la guitare à l'exception que le jeu est beaucoup plus legato puisque souvent, la ligne mélodique débute à la main gauche et se termine à la main droite dur la même corde. Les tapeur monophonique font souvent appelle à une piste d'accompagnement pour s'accompagner. Dans ce domaine on retrouve des nom comme T.J. Helmerich, Jennifer Batten, Daniel Péroine, Han Van Even, Micah Scoville...

Le tapping polyphonique, aussi appeler le "*touch technique*", se caractérise par sa ressemblance au jeu pianiste. Ce qui veut dire que l'on retrouve soit un accompagnement à la main gauche et une mélodie à la main droite (vice-versa si on est gaucher, bien sûr !!!), 2 mélodies joué de façon simultanées en contre-point, soit un Walking Bass et une mélodie. La sonorité est beaucoup plus large et contrairement au tapeur monophonique, le tapeur polyphonique n'a pas nécessairement besoin d'une piste d'accompagnement, puisqu'il peut s'accompagner tout seul. Le tapping polyphonique ouvre aussi la porte à toute sorte de combinaisons folles. Puisque les 2 mains sont totalement indépendantes, cela permet au guitariste de jouer avec soit 2 guitares, une guitare et une basse, une guitare et un piano, une basse et un piano, etc.... et tout ça, en même temps !!!! Dans ce domaine, les plus grands nom sont, bien sûr, Stanley Jordan, mais on retrouve aussi les guitaristes polonais, Adam Fulara et pARTyzant, Tony Keck, Zack Kim, Balawan Iwayan, Michael Angelo Batio, Enver Izmailov, Vitaly Makukin, ect...

## L'apprentissage

La plus grande difficulté que rencontre les guitaristes qui veulent s'adonner au tapping polyphonique est le manque de ressources disponible. La plupart des ouvrages qui couvrent la tapping à la guitare ne parlent que très peu de l'aspect polyphonique, se concentrant principalement sur l'aspect monophonique n'utilisant qu'un seul doigt à la main droite. Les guitaristes qui se sont osés à écrire des méthodes sont quand même assez rares. On peut quand même retrouver :

-livre + CD par Sylvestre Planchais, *Dix doigts pour le blues*, (tapping polyphonique)

-3 DVDs de Tony Keck classés en 3 catégories, pour débutant, intermédiaire et avancé, *Touch technique for solo guitar incluant* chacun, un fichier en PDF des transcriptions des pièces et exercices.(tapping polyphonique)

- Livre + DVD, *Two-handed tapping. Guitar workshop*", par Adam Fulara (en polonais avec sous-titre anglais) (tapping polyphonique)

-Un DVD avec fichiers PDF de Dave Celentano, *ASAP Two-Hand Tapping* (tapping monophonique à 8 doigts)

-Un DVD avec fichier PDF des transcriptions des pièces et exercices envoyé par courriel de Thomas Bressel *Les techniques du tapping à 8 doigts*. (tapping monophonique et polyphonique)

-Un livre + CD par Daniel Peroine *Tapping à 8 doigts* (tapping monophonique)

Cette courte liste est bien sûr, loin d'être exhaustive, il existe sans doute plusieurs autres excellentes méthodes. Il n'en demeure pas moins que, malgré toutes ces excellents ouvrages, le meilleur outil que vous puissiez avoir, c'est une solide connaissance de la théorie musicale et de l'harmonie, de bonnes habilités pour arranger les pièces que vous désirez jouer, parce qu'il y a de forte chance que vous ayez à faire vous-même tous les arrangements et une bonne capacité à apprendre en autodidacte. Un bon professeur spécialisé en tapping est très rare. Si vous en trouvez un, chérissez-le, soyez gentil et écoutez ses recommandations, car c'est un être précieux.